



ENCUENTROS DE PAMPLONA 1972-2022

ENCUENTROS DE PAMPLONA 1972-2022

Con motivo de la celebración de los 50 años de los Encuentros de Pamplona de 1972, el Ayuntamiento organiza una serie de actividades artísticas, exposiciones, performances y exhibiciones de danza que tendrán lugar hasta diciembre de este año en varios lugares de la ciudad como Ciudadela, Palacio del Condestable, Plaza del Castillo o Baluarte del Redín. Estos eventos se suman a la programación promovida por el Gobierno de Navarra, junto con otras entidades, en el proyecto Encuentros de Pamplona 72-22, en torno al 50 aniversario de los históricos Encuentros de Pamplona del 72, considerados un hito fundamental en la historia del arte contemporáneo europeo. Fueron impulsados, entonces, por la familia Huarte y organizados por el Grupo ALEA.

EXPOSICIONES

Encuentros 22 Escultura

29 JULIO / 11 SEPTIEMBRE
PABELLÓN DE MIXTOS DE CIUDADELA, PLANTA 1

Muestra colectiva de 81 artistas de la asociación de escultores Eskuahaldunak-Azken Muga. Producida en colaboración con la Asociación Eskuahaldunak-Azken Muga.

Patxi Araujo: 'Ehime Daruma'

29 JULIO / 11 SEPTIEMBRE
HORNO DE CIUDADELA

Instalación electromecánica formada por distintos materiales situada en un espacio de luz y oscuridad. Producida en colaboración con el Festival Arte y Ciencia 2022 organizado por la cátedra de Cultura Científica de la UPNA.

'Empieza el espectáculo. Georges Méliès y el Cine de 1900'

6 SEPTIEMBRE / 4 OCTUBRE
PASEO DE SARASATE

Georges Méliès (París, 1861-1938), el precursor y visionario cineasta, tuvo presencia en los Encuentros de Pamplona de 1972 con la proyección de sus películas en el cine Príncipe de Viana. Esta exposición ofrece un exhaustivo recorrido por su trabajo. Producida por la Fundación La Caixa en colaboración con La Cinémathèque française y la colaboración del Ayuntamiento de Pamplona

Isidoro Valcárcel Medina 'Arquitecturas prematuras'

23 SEPTIEMBRE / 11 DICIEMBRE
PABELLÓN DE MIXTOS DE CIUDADELA, PLANTA BAJA

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937) participó en los Encuentros de Pamplona de 1972 con la instalación de las 'Estructuras tubulares' en el Paseo de Sarasate y la

proyección de su película experimental 'La Celosía' en el Cine Príncipe de Viana. Entre 1984 y 1992 realizó una serie de proyectos que tituló 'Arquitecturas prematuras'. La exposición recoge sus propuestas sobre la capacidad de la arquitectura para representar ideas y proponer otros modos de vida u otros usos de los espacios. Producida con la colaboración de Isidoro Valcárcel Medina, Azkuna Zentroa de Bilbao y el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) y la participación del COAVN (Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro), que desarrollará un programa de visitas guiadas y actividades en torno a las arquitecturas efímeras, una jornada de talleres y juego participativo así como las conferencias de Antonio Cobo ('Las arquitecturas efímeras de José Miguel de Prada Poole') y Kristine Guzmán ('Las arquitecturas prematuras de Isidoro Valcárcel Medina').

50 años de los Encuentros de Pamplona 1972. Los carteles de Alexanco

29 SEPTIEMBRE / 27 NOVIEMBRE
POLVORÍN DE CIUDADELA

Exposición documental sobre los carteles diseñados por José Luis Alexanco para el catálogo de los Encuentros de Pamplona 1972 que presentan las diversas y multidisciplinarias actividades que se desarrollaron en la ciudad. Comisariada por Luis Garbayo.

Después de los Encuentros

30 SEPTIEMBRE / 8 ENERO
SALA DE ARMAS DE CIUDADELA, PLANTA 1

Exposición colectiva sobre la generación de artistas posterior a los Encuentros de Pamplona de 1972 que eclosionó a partir de ellos y que supusieron la primera generación de autores que inició su trayectoria artística en democracia. La integran 18 artistas, nacidos entre 1956 y 1968 y en activo, con obra realizada entre los años 90 del siglo XX y la primera década del siglo XXI: Félix Ortega,

Javier Balda, Fernando Iriarte, Patxi Ezquieta, Jokin Manzanos, Asun Goikoetxea, Paco Polán, Dora Salazar, Txuspo Poyo, Dick Recalde, Pedro Osákar, Txaro Fontalba, Santiago García, Jorge Martínez Huarte, Alfonso Ascunza, José Miguel Corral, Elena Goñi, Javier Muro. Comisariada por Pedro Salaberri y Javier Manzanos. Producida con la participación del Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa. Con la colaboración de los autores, colecciones particulares y las colecciones públicas del Ayuntamiento de Pamplona, el Museo de Navarra y la UPNA.

2 Encuentros: Fotografías de Pío Guereñadián y Koldo Chamorro. Pamplona 1972-2022

6 OCTUBRE / 20 NOVIEMBRE
PALACIO DEL CONDESTABLE, SALAS 1 Y 2

Exposición que recoge los documentos fotográficos de dos autores locales: Pío Guereñadián, que fue el encargado por el Grupo ALEA de documentar fotográficamente los Encuentros, y el amplio ensayo fotográfico inédito, recientemente descubierto, de Koldo Chamorro. Producida con la colaboración del Museo de Navarra y la Fundación Koldo Chamorro.

'Confluencias' Exposición retrospectiva de Koldo Sebastián

25 NOVIEMBRE / 15 ENERO
PALACIO DEL CONDESTABLE, SALAS 1 Y 2

Exposición retrospectiva del autor Koldo Sebastián en la que se desarrollará el ciclo de encuentros con artistas 'Confluencias' en torno a temas claves de la creación.

Confluencias

Encuentros con artistas.
PALACIO DEL CONDESTABLE, SALA 1, 19:00

→ MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE

José Ignacio Agorreta y Carlos Cánovas: **El espacio**

→ JUEVES, 1 DE DICIEMBRE

Miguel Bergasa y Pedro Salaberri: **La persona**

→ MARTES, 13 DE DICIEMBRE

Alicia Otaegui y Marijose Recalde: **El objeto**

→ JUEVES, 15 DE DICIEMBRE

Fermin Alvira y Tomás Sobrino: **El sentimiento**

→ MARTES, 27 DE DICIEMBRE

José Ramón Anda y David Rodríguez

Caballero: **Lo inefable**

→ JUEVES, 29 DE DICIEMBRE

Fermin Jiménez y Jhon Otazu: **La acción**

→ MARTES, 10 DE ENERO

Mar Mateo y Belén Puyo: **El tiempo**

→ JUEVES, 12 DE ENERO

Javier Balda y Miguel Leache: **El concepto**

EXHIBICIÓN DE DANZA

Encuentros de danza contemporánea 'A pie de calle'. La Factoría

DOMINGO 25 SEPTIEMBRE, 17:30
CALLE NUEVA, PLAZA DEL CONSEJO, PASADIZO DE LA JACOBA Y PLAZA DEL CASTILLO

Un recorrido de danza contemporánea que se desarrolla conjuntamente con el público. Este será guiado por una bailarina dejando varias huellas en lugares emblemáticos de Pamplona. El evento tendrá diferentes paradas a modo de microacontecimientos coreográficos que se realizarán a pie de calle con el público, entre el público y para el público. Esta propuesta será propiciada por La Factoría Choreographic Center con el anhelo de dar relevancia a bailarines y coreógrafos/as navarros/as, acercar su trabajo a la ciudadanía y para que lo efímero sea más concreto.

PERFORMANCE MUSICAL

'Música para una ciudad' Farout Artistic Research

SÁBADO 22 OCTUBRE 11:00 A 14:00 Y 16:00 A 19:00
DOMINGO 23 OCTUBRE: 11:00 A 14:00
ACCIÓN MUSICAL FINAL: 23 OCTUBRE: 13:00
CIVIVOX CONDESTABLE, PUESTOS DE CONTROL DEL PASEO BARBAZANA, Y BALUARTE DEL REDÍN. (EN LOS TRES ESPACIOS DE MANERA SIMULTÁNEA)

El grupo de investigadores, intérpretes y creadores Farout Artistic Research presenta una propuesta artística y participativa, que invita a construir nuevas conectividades entre la ciudadanía. El compositor, Gordon Williamson, ha ideado una obra inspirada en las acústicas de tres espacios de valor patrimonial de Pamplona para componer una nueva partitura musical en formato gráfico y auditivo. Los espacios cuentan con una instalación instrumental accesible a todos los públicos, y gracias a sus interpretaciones y experimentaciones, las obras cobrarán vida y los espacios, una nueva dimensión sonora. Todas las personas serán creadores e intérpretes al mismo tiempo mediante su propia acción artística en primera persona, que quedará registrada en formato audiovisual.

PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

OCTUBRE / DICIEMBRE
ESPACIOS DE LA CIUDAD

Propuesta de mobiliario urbano basada en un proceso de investigación y participación social que invita al encuentro intercultural en el espacio público a través del juego y la búsqueda del equilibrio en las dinámicas sociales. Realizada por la Asociación SEI (Servicio Educativo Intercultural) y la artista Marta Elía, con la participación de Antartika Kultur Kontainer.

VIDEOPROYECCIONES

'(Re) Encuentros en la Ciudadela' Cinco miradas contemporáneas al videoarte

24 JUNIO / 3 JULIO
CIUDADELA → MARTES A SÁBADO: 11:30 A 13:30
Y 18:00 A 20:30 DOMINGOS Y FESTIVOS: 11:30 A 13:30
PALACIO DEL CONDESTABLE → LUNES A SÁBADO: 10:30 A 13:30 Y 17:00 A 21:00 DOMINGOS Y FESTIVOS: 10:30 A 13:30

Los artistas Natalie Karpushenko (Kazajistán), Mario Klingemann (Alemania), Filip Custic (España-Croacia), Chino Moya (España) y Juan Díaz-Faes (España) muestran a través del videoarte su manera de acercarse a diferentes debates actuales, desde las cuestiones de género, el feminismo, el futuro de la Humanidad, el poder de las máquinas o la contaminación medioambiental.

PUBLICACIÓN

'Encuentros 1972 Pamplona. Una revisión en perspectiva' Autora: Silvia Sádaba

El Ayuntamiento de Pamplona publica una obra que aborda los Encuentros de Pamplona encuadrándolos en el entorno económico, político y social en el que tuvieron lugar y que fue fundamental para su devenir. ¿Cómo fue realmente su proceso de génesis? ¿De dónde surgieron? ¿Por qué la familia Huarte se embarcó en semejante aventura? ¿Qué es lo que realmente quisieron hacer Luis de Pablo y José Luis Alexanco? La publicación pretende responder a estas cuestiones, así como anclar firmemente a los Encuentros de Pamplona en el tiempo y en el espacio.





IRUÑEKO TOPAKETAK 1972-2022

IRUÑEKO TOPAKETAK 1972-2022

1972ko Iruñeko Topaketen 50. urteurrenaren ospakizunaren karietara, Udalak arte-jarduerak, erakusketak, performanceak eta dantza-erakustaldiak antolatu ditu aurtengo abendura arte, hiriko hainbat tokitan, besteak beste, Ziuadadelan, Kondestablearen Jauregian, Gazteluko plazan, Redingo Bastioian, etab. Ekitaldi horiek bat egiten dute Nafarroako Gobernuak, beste entitate batzuekin batera, sustatu duen Iruñeko Topaketak 72-22 proiektuan sustatutako programa-zioarekin, 1972ko Iruñeko Topaketa historikoen 50. urteurrenaren karietara, zeinak Europako arte garaikidearen historiako funtsezko mugarriztat hartu baitira. Garai hartan Huarte familiak bultzatu zituen, eta ALEA Taldeak antolatu.

ERAKUSKETAK

'Topaketak 22 Eskultura'

UZTAILAK 29 / IRAILAK 11
ZIUDADELAKO MISTOEN ERAIKINA, 1. SOLAIRUA

Eskuahaldunak-Azken Muga eskultoreen elkarteko 81 artistaren erakusketak kolektiboak. Eskuahaldunak-Azken Muga Elkartearen lankidetzarekin prestatu da.

Patxi Araujon: 'Ehime Daruma'

UZTAILAK 29 / IRAILAK 11
ZIUDADELAKO LABEA

Zenbait materialez osatutako instalazio elektromekaniko bat da, argi- eta iluntasun-espazio batean kokatu dena. NUPEko Kultura Zientifikoko Katedrak antolatutako Artea eta Zientzia 2022 Jaialdiarekin elkarlanean egin da.

'Hastera doa ikuskizuna. George Meliès eta 1900. urteko zinema'

IRAILAK 6 / URRIAK 4
SARASATE PASEALEKUA

Georges Méliès (París, 1861-1938), zinemagile aitazindari eta ameslariak bere lekua izan zuen 1972ko Iruñeko Topaketetan, bere filmak Príncipe de Viana zinema-aretoan eman baitziren. Erakusketak honek xehe aztertzen du haren lan-ibilbidea. La Caixa Fundazioak ekarri du La Cinémathèque françaisearekin eta Iruñeko Udalararekin elkarlanean.

Isidoro Valcárcel Medina 'Arkitektura goiztiarrak'

IRAILAK 23 / ABENDUAK 11
ZIUDADELAKO MISTOEN ERAIKINA, BEHEKO SOLAIRUA

Isidoro Valcárcel Medinak (Murcia, 1937) lan hauekin parte zuen 1972ko Iruñeko Topaketetan: Egitura tubularrak –Sarasate pasealekuan instalatu zuena– eta La Celosía film esperimentala –Príncipe de Viana zinema-aretoan eman zena–. 1984tik 1992ra Arkitektura

goiztiar gisa izendatu zituen hainbat proiektu landu zituen. Arkitekturak ideiak adierazteko, bestelako bizimodu batzuk proposatzeko eta espazioei beste erabilera batzuk emateko duen ahalmenaren inguruko proposamenak biltzen dira erakusketak honetan. Isidro Valcárcel Medina, Bilboko Azkuna Zentroa eta IVAM – Valentziako Arte Modernoko Institutuaren laguntzarekin eta EHAEO - Euskal Herriko Arkitektoen Elkargo Ofizialaren parte-hartzearekin ondu den erakusketak honek iraupen laburreko arkitekturei buruzko bisita gidatu eta jarduerak, lantegien eta jolas parte-hartzaileen jardunaldi bat, eta zenbait hizaldia izanen ditu, besteak beste: Antonio Cobo ('Las arquitecturas efímeras de José Miguel de Prada Poole') y Kristine Guzmán ('Las arquitecturas prematuras de Isidoro Valcárcel Medina').

'1972ko Iruñeko Topaketen 50 urte Alexancoren kartelak'

IRAILAK 29 / AZAROAK 27
ZIUDADELAKO BOLBORATEGIA

Jose Luis Alexancok 1972ko Iruñeko Topaketen katalogorako diseinatutako kartelei buruzko erakusketak dokumentala da, hirian egin ziren diziplina anitzeko jardueren berri ematen duena. Luis Garbayo da erakusketaren komisarioa.

'Topaketen ondoren'

IRAILAK 30 / URTARRILAK 8
ZIUDADELAKO ARMA ARETOA, 1. SOLAIRUA

1972ko Iruñeko Topaketen ondorengo artista-belaunaldiari buruzko erakusketak kolektiboak, topaketa haien ondotik loratu zen artisten lehen belaunaldia izan zen, eta demokrazian hasi zuten haien ibilbide artistikoa. 18 artistek osatzen dute (1956 eta 1968 urteen artean jaio eta lanean ari dira) eta haien lana XX. mendeko 90eko hamarkadaren eta XXI. mendeko lehen hamarkadaren artean egin zuten: Félix Ortega,

Javier Balda, Fernando Iriarte, Patxi Ezquieta, Jokin Manzanos, Asun Goikoetxea, Paco Polán, Dora Salazar, Txuspo Poyo, Dick Recalde, Pedro Osákar, Txaro Fontalba, Santiago García, Jorge Martínez Huarte, Alfonso Ascunce, José Miguel Corral, Elena Gofí, Javier Muro, Pedro Salaberri eta Javier Manzanos dira komisarioak. Nafar Ateneoaren parte-hartzearekin ekoiztua.

'2 Topaketak: Pío Guereñdiainen eta Koldo Chamorroren argazkiak. Iruña 1972-2022'

URRIAK 6 / AZAROAK 20
KONDESTABLEAREN JAUREGIA, 1. ETA 2. ARETOA

Tokiko bi egileren argazki-dokumentuak biltzen dituen erakusketak: Pío Guereñdiáinena –ALEA Taldeak enkargatuta Topaketak argazkiekin dokumentatzeko arduraduna–, eta berriki aurkitutako Koldo Chamorroren argazki-saiakera zabala eta argitaragabea. Nafarroako Museoarekin eta Koldo Chamorro Fundazioarekin laguntzarekin ekoiztua.

'Topaguneak'

Koldo Sebastianen atzera begirako erakusketak

AZAROAK 25 / URTARRILAK 15
KONDESTABLEAREN JAUREGIA, 1. ETA 2. ARETOA

Koldo Sebastianen atzera begirako erakusketak. Bertan, sorkuntzaren gako diren gaien inguruko 'Confluencuentros-Topaketak' izeneko zirkloa garatuko da artistekin.

'Topaketak'

Topaketak artistekin

KONDESTABLEAREN JAUREGIA, 1. ARETOA, 19:00

→ AZAROAK 30, ASTEAZKENA

José Ignacio Agorreta eta Carlos Cánovas: **Espazioa**

→ ABENDUAK 1, OSTEGUNA

Miguel Bergasa eta Pedro Salaberri: **Pertsona**

→ ABENDUAK 13, ASTEARTEA

Alicia Otaegui eta Marijose Recalde: **Objektua**

→ ABENDUAK 15, OSTEGUNA

Fermín Alvira eta Tomás Sobrino: **Sentimendua**

→ ABENDUAK 27, ASTEARTEA

José Ramón Anda eta David Rodríguez Caballero: **Esanezina**

→ ABENDUAK 29, OSTEGUNA

Fermín Jiménez eta Jhon Otazu: **Ekintza**

→ URTARRILAK 10, ASTEARTEA

Mar Mateo eta Belén Puyo: **Denbora**

→ URTARRILAK 12, OSTEGUNA

Javier Balda eta Miguel Leache: **Kontzeptua**

DANTZA ERAKUSTALDIA

Dantza garaikideko topaketak: 'Kalean bertan'. La Faktoria

IRAILAK 25, IGANDEA. 17:30
KALE BERRIA, KONTSSELUKO PLAZA, JAKOBAREN PASABIDEA ETA GAZTELUKO PLAZA

Ikusleekin batera garatuko den dantza garaikideko ibilbide bat. Dantzari batek gidatuko du, eta Iruñeko toki enblematikoetan hainbat aztarna utziko ditu. Ekitaldiak geldialdi batzuk eginen ditu, mikro gertaera koreografiko gisa. Kalean bertan egingen dira, ikusleekin, ikusleen artean eta ikusleentzat. La Faktoria Choreographic Center delakoak emanen dio bide proposamenari, nafar dantzari eta koreografoei garrantzia emateko asmoz, haien lana herritarrengana hurbilduz eta iragankorra dena zehatzagoa izan dadin, Kale Berrian, Kontseluko plazan, Jakobaren pasabidean eta Gazteluko plazan barna.

PERFORMANCE MUSIKALA

'Hiri baterako musika' Farout Artistic Research

EKAINAK 24 / UZTAILAK 3
ZIUDADELA → ASTEARTETIK LARUNBATERA: 11:30–13:30
ETA 18:00–20:30. IGANDE ETA JAIEGUNETAN: 11:30–13:30. KONDESTABLEAREN JAUREGIA → ESTELEHENETIK LARUNBATERA: 10:30–13:30 ETA 17:00–21:00. IGANDE ETA JAIEGUNETAN: 10:30–13:30.

Beatriz Pomés, Sef Hermans, Igor Saenz
Konposizioa: Gordon Williamson

Farout Artistic Research ikertzaile, aktore eta sortzaileen taldeak proposamen artistiko eta parte-hartzailea aurkeztuko du, zeinak herritarren artean lotura berriak eraikitzen gonbita egiten baitu. Gordon Williamson konpositoreak Iruñeko ondare-balioa duten hiru espaziotako akustiketan inspiratutako obra bat sortu du, musika-partitura berri bat sortzeko formatu grafikoan eta entzumenezkoan. Espazioek ikus-entzule orrendako irisgarria den instrumentu-instalazio bat dute, eta haien interpretazio eta esperimentazioei esker, obrek bizia hartuko dute eta, espazioek, soinu-dimentsio berri bat. Pertsona guztiak sortzaileak eta jotzaileak izanen dira aldi berean, beren ekintza artistikoaren bidez, lehen pertsonan, eta ikus-entzunezko formatuan erregistratuta geratuko da.

HIRI ALTZARIETAKO PROPOSAMENA

URRIA / ABENDUA
HIRIKO ESPAZIOAK

Ikertzaile eta parte-hartze sozialeko prozesu batean oinarritutako hiri-altzarien proposamena, espazio publikoan kulturen arteko topaketara gonbidatzen duena, jolasaren bidez eta gizarte-dinamizazio orreka bilatuz. SEI (Kulturarte Hezkuntza Zerbitzua) elkarteak eta Marta Elia artistak egin dute, Antartika Kultur Kontainerren partaidetzarekin.

BIDEOPROIEKZIOAK

'(Bir) Topaketak Ziuadadelan' Bost begirada garaikide bideoarteari

EKAINAK 24 / UZTAILAK 3
ZIUDADELA → ASTEARTETIK LARUNBATERA: 11:30–13:30
ETA 18:00–20:30. IGANDE ETA JAIEGUNETAN: 11:30–13:30. KONDESTABLEAREN JAUREGIA → ESTELEHENETIK LARUNBATERA: 10:30–13:30 ETA 17:00–21:00. IGANDE ETA JAIEGUNETAN: 10:30–13:30.

Natalie Karpushenko (Kazakhstan), Mario Klingemann (Alemania), Filip Custic (Espainia-Kroazia), Chino Moya (Espainia) eta Juan Díaz-Faes (Espainia) artistek bideoartearen bidez erakusten dute nola helden dituen egungo hainbat eztabaidari: generoa, feminismoa, Gizateriaren etorkizuna, makinen boterea edo ingurumenaren kutsadura.

ARGITALPENA

'Encuentros 1972 Pamplona. Una revisión en perspectiva' Egilea: Silvia Sádaba

Iruñeko Udalak Iruñeko Topaketak jorrazten dituen obra bat argitaratu du, topaketa horiek gertatu ziren eta haien bilakaerarako funtsezkoa izan zen ingurune ekonomiko, politiko eta sozialean kokatuz. Nolako izan zen benetan sortze-prozesua? Nondik sortu ziren? Zergatik sartu zen Huarte familia abentura horretan? Zer egin nahi izan zuten benetan Luis de Pablok eta José Luis Alexancok? Argitalpenak galdera horiei erantzun nahi die, baita Iruñeko Topaketak denboran eta espazioan tinko ainguratu ere.

